



Proiect realizat de: Ciociu Ioan,
Veriguț Dennis Andrei, Radu David
Emanuel, Bilau George Sorin

SIMBOLISMUL

Profesor coordonator: Măeruț Irina
Liceul “Andrei Mureșanu” Brașov



Cuprins

1.Introducere în simbolism

2.Contextul apariției

3.Principalele evenimente internaționale si scriitori europeni

4.Impactul simbolismului în România

5. Principalele evenimente din literatura română si scriitori români simboliști

6.Characteristicile literare ale curentului

Resurse educaționale



Introducere în simbolism



- ❖ Simbolismul este un curent literar apărut în Franța la sfârșitul secolului al XIX-lea (1885), ca reacție împotriva romantismului și parnasianismului.
- ❖ Potrivit simbolismului, valoarea fiecărui obiect și fenomen din lumea înconjurătoare poate fi exprimat și descifrat cu ajutorul simbolurilor-mod de exprimare, de manifestare propriu acestui curent
- ❖ Simbolismul, în grecește symbolon, altfel zis senin, este numele modului de a exprima prin imagini spre a da naștere, cu ajutorul lor, ideii.
- ❖ Considerat din perspectivă social -istorică, simbolismul apare ca produs și expresie a stării de spirit generate de agravarea contradicțiilor societății capitaliste de la sfârșitul secolului al XIX-lea.

Resurse educaționale



Isle of the Dead by Arnold Böcklin

Contextul

- ❖ Simbolismul a fost mai întâi o mișcare literară, apoi artistică, care a reunit un număr mare de scriitori și artiști din întreaga lume, în baza unui program estetic bine conturat.
- ❖ Numele curentului a fost dat de Jean Moréas în articolul manifest intitulat „Le symbolisme” (18 sept. 1886), publicat în suplimentul literar al ziarului *Le Figaro*;
- ❖ Același Jean Moréas va întemeia împreună cu Gustave Kahn revista *Le Symboliste*.
- ❖ Tot în anul 1886 s-a construit gruparea care s-a auto-intitulat “simbolistă” și în fruntea căreia s-a găsit poetul **Stephane Mallarmé**.
- ❖ Charles Baudelaire publică volumul de poezii *Les Fleurs du Mal* (Florile răului), ce conținea deja elementele unei noi sensibilități și anunța, deci, revoluția poetică modernă.

Autoportret cu moartea cântând la lăută de Arnold Böcklin

Scheletul din fundal cântând la vioară este un simbol vechi de secole al morții inevitabile.



Resurse educaționale

Principale evenimente internaționale în simbolism



1857

Publicarea volumului de poezii "Les Fleurs du Mal" de Charles Baudelaire, considerat precursor al simbolismului.

1884

Publicarea primului manifest simbolist de Jean Moréas în revista "Le Symboliste".

1886

Fondarea revistei "Le Symboliste" de Jean Moréas și Gustave Kahn.

1891

Moartea lui Arthur Rimbaud, considerat unul dintre marii poeți simbolști.

1898

Moartea lui Stéphane Mallarmé, o figură centrală a simbolismului.

Publicarea poemului "Correspondances" de Charles Baudelaire, care definește principiile simbolismului.

1866

Publicarea articolului manifest "Le symbolisme" de Jean Moréas în suplimentul literar al ziarului "Le Figaro".

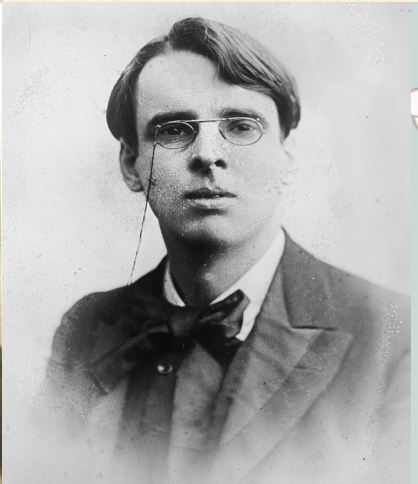
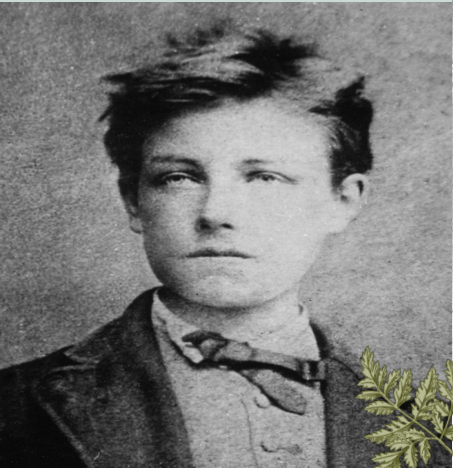
1886

Publicarea volumului "Les Illuminations" de Arthur Rimbaud.

1889

Apariția revistei "La Plume", care devine o importantă platformă de promovare a simbolismului.

1896



Scriitori importanți în simbolismul european

-Charles-Pierre Baudelaire

-Stéphane Mallarmé

-Paul Verlaine

-Arthur Rimbaud

- Jean Moréas

-Rainer Maria Rilke

-Alexander Blok

-William Butler Yeats

Resurse educaționale

Impactul Symbolismului în România

- ❖ Symbolismul românesc a început la **Literatorul**, revista legată de marile tradiții ale literaturii române, de „pașoptismul” romantic și ancorată, cu adâncă responsabilitate, în problemele sociale și politice .
- ❖ La sfârșit de secol XIX, început de secol XX, are loc teoretizarea symbolismului românesc realizat în 3 etape:
 - etapa teoretizării
 - trecerea de la romantismul eminescian la symbolism
 - symbolismul propriu-zis
- ❖ Symbolismul românesc a crescut pe tradiția autohtonă “contaminat” de eminescianism, părăsind formulele din plin experimentate, “tradiționale” și orientându-se cu curaj considerat, cu o maximă expresivitate modernistă spre ce e nou până la chiar bizar



„Car cu boi”, Nicolae Grigorescu 1897

Principale evenimente simboliste în literatura română



1880

Alexandru Macedonski fondează revista "Literatorul", care devine un vehicul important pentru promovarea simbolismului în România.

1892

Publicarea volumului "Excelsior" de Alexandru Macedonski.

1916

Publicarea volumului "Plumb" de George Bacovia, care devine una dintre cele mai reprezentative opere ale simbolismului românesc.

1925

Publicarea romanului "Craii de Curtea-Veche" de Mateiu Caragiale, o lucrare simbolistă majoră în literatura română

Publicarea primului volum de poezii simboliste ale lui Alexandru Macedonski, "Poezii".

1889

Publicarea primului volum de poezii al lui Ștefan Petică, "Fecioara în alb".

1903

Publicarea volumului "Scânteii galbene" de George Bacovia.

1920

Reprezentanții români ai simbolismului



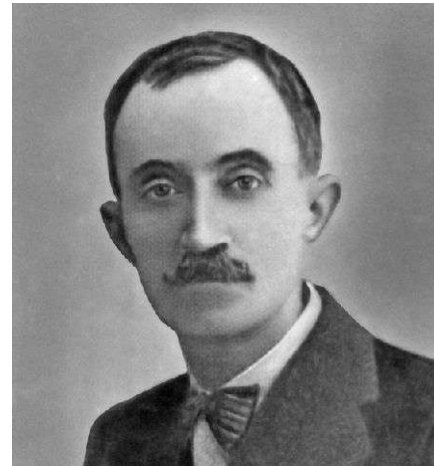
Alexandru Macedonski
(1854-1920)

Considerat inițiatorul simbolismului românesc, Macedonski a fost poet, prozator și publicist. Revista sa, "Literatorul", a fost o platformă importantă pentru promovarea simbolismului în România.



Ion Minulescu
(1881-1944)

Poet, prozator și dramaturg, Minulescu a adus un stil personal simbolismului românesc, cu o abordare mai optimistă și vibrantă decât cea a altor simbolisti.



George Bacovia
(1881-1957)

Unul dintre cei mai importanți poeți simbolisti români, Bacovia a fost cunoscut pentru atmosfera sumbră și melancolică a poeziilor sale. Lucrările sale reflectă teme de alienare și angoasă existențială.



Ștefan Petică
(1877-1904)

Un alt reprezentant semnificativ al simbolismului românesc, Petică a fost un poet și eseist care a introdus în poeziile sale o notă filosofică și reflexivă. Cea mai cunoscută lucrare a sa este "Fecioara în alb".



Caracteristicile literare ale curentului



- ❖ Utilizarea Simbolurilor: Exemple comune includ imagini precum crucea ,albeața crinilor și faunul
- ❖ Evocarea Stărilor de Spirit și a Emoțiilor:
- ❖ Ambiguitate și Mister: Poezia simbolistă evită descrierile clare și precise, favorizând sugestiile și impresiile.
- ❖ Rebeliune împotriva Realismului
- ❖ Influența Sinesteziei: Adesea, simbolistii explorează sinestezia, adică amestecul și interconectarea simțurilor



“Țipătul” de Edvard Munch



“

Ineditul simbolismului constă mai ales în faptul că noua generație face un romantism exacerbat, dovedind nu doar o sensibilitate, ci o sensibilizare nervoasă sporită.

”

(Adriana Iliescu, *Literatorul*, București, E.P.L., 1968)



Semnificația culorilor în perioada simbolistă



Violet

Este culoarea regalității, a misterului, a spiritualității și a creativității. Violetul poate evoca și melancolia sau introspecția.

Alb

Simbolizează puritatea, inocența, divinitatea și pacea. Este adesea asociat cu lumina și spiritualitatea.

Negru

Reprezintă misterul, moartea, necunoscutul și negativitatea. Este adesea folosit pentru a sugera profunzime emoțională.

Roșu

Este culoarea pasiunii, a energiei, a iubirii, dar și a furiei și a pericolului. Roșul poate simboliza viața și vitalitatea, dar și războiul.

Albastru

Simbolizează calmul, liniștea, meditația și infinitul. Este asociat cu cerul și marea, evocând seninătatea și spiritualitatea.

Verde

Reprezintă natura, creșterea, renașterea și fertilitatea. Este asociat cu sănătatea, prosperitatea și echilibrul.

Portocaliu

Reprezintă entuziasmul, creativitatea, căldura și determinarea. Este o culoare vibrantă adesea asociată cu toamna.



MULTUMIM!

Webografie:

<https://www.ebacalaureat.ro/c/simbolismul-definitie-caracteristici-teme-si-motive-simbolismul-romanescsimbolismul-autentic-bacovian/1901>

<https://prezi.com/p/o6pvubcg7tx-/istoria-simbolismului/>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Simbolism>

<https://www.britannica.com/art/Symbolism-literary-and-artistic-movement>

https://ro.wikipedia.org/wiki/Literatura_rom%C3%A2n%C4%83_simbolist%C4%83

<https://www.scribd.com/document/106794405/simbolismul-romanesc-macedonski>

<https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/glossary-terms/symbolism>