

A black and white portrait of Mihai Eminescu, a Romanian poet and writer. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a dark tie. He has long, dark, wavy hair and is looking slightly to the left of the frame with a serious expression.

# Mihai Eminescu

-ultimul mare romantic european-

Arcaș Daniel

Băilă Mihai

Mihai Darius

Scutaru Flaviu

**Resurse educaționale**

# Cuprins

---

- Copilăria
- Anii de studiu
  - în țară
  - în Viena
  - în Berlin
- Anii încercărilor de statornicire
- Ultimii ani din viața poetului
- Aspecte din opera scriitorului



# Copilăria

---

- S-a născut la data de 15 ianuarie 1850, în timpul unei ierni grele
- Tatăl său este căminarul Gheorghe Eminovici, iar mama sa, Raluca Eminovici
- A fost al șaptelea născut al familiei sale
- A fost botezat la biserica Uspenia și l-a avut ca naș pe Vasile Iurașcu, iar apoi el a locuit la Ipotești
- Avea o afecțiune puternică față de mama sa, dar și ea simțea această legătură puternică



# Copilăria

---

- Vecinii lui s-au obișnuit deja cu el prin preajmă
- Atunci când se plictisea a sta acasă el se ducea unde vedea cu ochii
- După o scurtă perioadă de timp, el a început să capete o pasiune pentru lectură
- De abia în 1849 s-a făcut un liceu în Cernăuți cu o catedră de limba română
- A fost înscris în clasa a III-a în anul școlar 1858-1859

# Copilăria

---

- Nu îi plăcea la început la școală, fiindu-i dor de spațiul natal, fugind astfel spre casă
- A fost prins de către oamenii tatălui său și a fost adus cu forța la școală
- Pe urmă l-a atras limba și literatura română, care era predată de profesorul lui preferat, Aron Pumnul
- Literatura pe care o citea a început să se lărgescă, adăugând-o pe cea germană, clasice și romantice



# Anii de studiu - În țară

---

- El a plecat în turneu cu trupa Tardini
- Când a terminat turneul, s-a angajat copist pentru a-și câștiga existența
- În martie 1865 el își dă demisia din post
- Acesta locuiește în casa lui Aron Pumnul
- Moartea lui Aron Pumnul a avut un impact devastator asupra acestuia
- Prima poezie scrisă de acesta se numește „De-aș avea”, publicată în revista „Familia” în 1866



# Anii de studiu - În Viena

---

- A plecat în Viena la vârsta de 19 ani și s-a înscris la Facultatea de filosofie
- Pe lângă anatomie și fiziologie, el urmărea și cursurile de chimie predate de Nicolae Teclu
- Participa și la cursurile despre istoria Romei
- Aici se întâlnește cu Ioan Slavici, devenind prieteni buni, discutând și plimbându-se împreună de fiecare dată când au ocazia
- Mihai se gândește să facă o serbare pentru împlinirea a 400 de ani de la întemeierea mănăstirii Putna, iar pentru asta el trebuie să se întoarcă în țară



# Anii de studiu - În Viena

---

- Această serbare a avut loc, participând numeroase persoane
- După încă o perioadă lungă de timp, el se întoarce la Viena și își continuă studiile
- Aici, spre sfârșitul șederii sale în Viena, el se întâlnește cu Veronica Micle, de care se îndrăgostește la prima vedere



**Resurse educaționale**



# Anii de studiu - În Berlin

---

- Înainte de a pleca în Berlin, el a stat în Botoșani
- Titu Maiorescu i-a oferit o catedră la Facultatea de filosofie din Iași, dar el trebuia să își obțină doctoratul la o universitate din Europa de Vest
- La Iași, el s-a reîntâlnit cu doamna Micle, și a fost invitat la ea în casă
- A început studiile la 18 decembrie 1872, în Berlin, la Facultatea de filosofie
- În această perioadă, el a început să schițeze versiuni ale unor poezii, respectiv și „Glossă”
- El locuia acum pe strada Orangenstrasse, în Charlottenburg
- Titu Maiorescu îi trimitea bani, după ceva timp pentru a se putea întreține

# Anii încercărilor de statornicire

---

- După cinci ani de studii în străinătate, el se întoarce în țară și se stabilește în Iași
- La câteva zile de la venire, el se întâlnește cu Veronica Micle, și asistă la seratele ei literare de joi
- Surorile sale, Aglaia și Harieta se îmbolnăviseră cu tifos, iar căminarul nu-i putea oferi bani poetului
- La scurt timp, Șerban moare, iar în urmă el lăsase multe datorii
- Toamna el se întâlnește cu Ion Creangă în timp ce inspecta școlile din Iași, pornind astfel o nouă prietenie de lungă durată
- La 15 august anul următor, mama sa, Raluca Eminovici moare, având un impact dezastruos asupra poetului și afectând astfel și operele sale



# Ultimii ani din viața poetului

---

- Eminescu urma să se întoarcă la Botoșani toamna târzie
- Slavici se reîntâlnește cu Eminescu după trei ani și observă că nu mai e așa entuziasmat cum era la mănăstirea Putna
- Slavici a încercat să îi găsească o locuință potrivită prietenului său, și după scurt timp el a găsit-o
- Eminescu devenise redactor la ziarul „Timpul”, ziar ce a apărut în 1876
- Până în 1878, el nu a trimis nimic la revista „Convorbiri literare”, dar la 1 martie i s-au publicat patru poezii: „Povestea codrului”, „Povestea teiului”, „Singurătate” și „Departate sunt de tine”

# Ultimii ani din viața poetului

---

- În iarna anului 1878 și primăvara lui 1879, distanțarea poetului față de Veronica se mărise
- El a continuat să petreacă timpul cu Creangă la întâlnirile de la „Junimea”, unde a fost citită prima parte a „Amintirilor din copilărie”
- Mihai Eminescu locuia acum pe strada Biserica Enei, într-o cameră la etaj, unde peste vară l-a primit pe tatăl său
- Din păcate, în ianuarie el intră în spital, unde i-au ameliorat starea ulcerărilor, iar când a ieșit din spital era primăvară
- Ultimele clipe din viața poetului au început în 1883 atunci când a fost internat la sanatoriul Dr. Șuțu
- La data de 15 ianuarie 1889 poetul a murit, fiind dus pe ultimul drum de persoanele apropiate lui



# Aspecte din operele scriitorului

---

- [Epigonii](#)
- [Luceafărul](#)

# Epigonii

---

- A fost scris atunci când poetul avea douăzeci de ani și publicat în 1870, în revista „Convorbiri literare”
- Poemul este fragmentat în două părți distincte, alcătuind o amplă antiteză istorică, artistică și morală între trecut și prezent. Construcția antitetică așază în opoziție ideile, motivațiile sentimentale, valorile umane și literare, pe care poetul le prețuiește sau de care se disociază.
- Prima parte a poemului se înrudește cu „Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie”, prin faptul că are trăsăturile lirice specifice unei ode.
- Partea a doua a poemului este construită pe baza unor alternanțe pronominale între formele accentuate ale pronumelor personale „noi” și „voi”, reprezentând distanța ireconciliabilă dintre predecesorii epocii eminesciene și contemporanii săi.
- Versul eminescian se comprimă datorită absenței verbelor copulative, elipsele verbale dând aspectul unor maxime, care denunță spiritele lipsite de religiozitate.
- Eminescu crede că atât reușita în plan artistic a marilor scriitori, cât și popularitatea temporară de care s-au bucurat unii lirici minori în epoca premergătoare junimismului s-ar datora pasiunii acestor artiști de a cugeta și credinței lor nestrămutate în idealurile artei.

# Epigonii

---

- Pentru integritatea morală a scriitorilor de altădată și pentru sinceritatea afectivității lor, Eminescu le compară sufletele cu un „înger”, iar inima cu „o liră...”
- În ciuda vicisitudinilor existenței lor, desfășurate adesea în condiții precare, scriitorii iluminiști, premoderni și pașoptiști din toate cele trei țări române și-au dedicat puterea creatoare artei literare: „Ați visat zile de aur pe-astă lume de amar...” (antiteză metaforică).
- O întrebare retorică și un șir de puncte de suspensie prevestește o unică soluție la contradicția ireductibilă între artiștii valoroși ai trecutului și epigonii contemporani lui Eminescu
- În concluzie, „Epigonii” lui Mihai Eminescu este un poem reprezentativ pentru concepția autorului asupra artei și culturii, o meditație profundă asupra valorii literaturii de altădată, în contrast cu mediocritatea contemporaneității.

# Luceafărul

---

- A fost publicat în 1883 în „ALMANAHUL SOCIETĂȚII SOCIAL LITERARE ROMÂNIA-JUNĂ DE LA VIENA”
- La baza acestui poem, se află două basme populare, „Miron și frumoasa fără corp” și „Fata în grădina de aur”
- O altă sursă folosită în realizarea poemului este filosofia romantică a lui Arthur Schopenhauer, din care a preluat antiteza dintre omul comun și geniul.
- Titlul poemului fixează atenția asupra unui personaj recurent în romantism, geniul, a cărui simbolistică este legată de „Luceafăr”
- Ca personaj ipostaza, „*Luceafărul*” este întruchiparea geniului.
- Poemul este organizat în 392 de versuri, organizate în 98 de strofe, 4 tablouri și două planuri.
- Tabloul I cuprinde strofele 1-43
- Tabloul al doilea cuprinde strofele 44-64
- Tabloul al treilea cuprinde strofele 65-85
- Tabloul al patrulea cuprinde strofele 86-98



# Bibliografie

---

- „Eminescu – viața” de Zoe Dumitrescu Bușulenga
- „Limba și literatura română” de Eugen Simion

Vă mulțumim pentru atenția  
acordată!

